




Veranstaltungsprogramm

Eine Übersicht aller Sessions/Sitzungen dieser Veranstaltung.

Bitte wählen Sie einen **Ort** oder ein **Datum** aus, um nur die betreffenden Sitzungen anzuzeigen. Wählen Sie eine Sitzung aus, um zur Detailanzeige zu gelangen.

 Präsentationen ausblenden  Listenansicht  AutorInnen

Sitzungsübersicht

Datum: Montag, 13.03.2023

13:00 Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro

-

19:00

13:30

-

17:30

Workshop 1a

Ort: MSA-3.230 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

3D- und 4D-Modellierung in den Digital Humanities

Manuel Hunziker¹, Waltraud von Pippich¹, Berenike Rensinghoff²

1: Ludwig-Maximilians-Universität München; 2: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz

Workshop 2a

Ort: MSA-3.220 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen

Sarah Lang¹, Luise Borek², Nora Probst³

1: Universität Graz, Österreich; 2: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 3: Universität zu Köln, Deutschland

Workshop 3

Ort: MSA-3.200 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

Algorithmen anwenden – algorithmisch denken

Manuel Burghardt¹, Jonathan D. Geiger², Jan Horstmann³, Rabea Kleymann⁴, Jascha Schmitz⁵, Silke Schwandt⁶

1: Universität Leipzig; 2: Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz; 3: Westfälische Wilhelms-Universität Münster; 4: Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin; 5: Humboldt-Universität Berlin; 6: Universität Bielefeld

Workshop 4

Ort: MSA-3.190 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

Skalierbare Blicke auf Leben und Werk: Visuelle Analyse und Kuratierung von kulturellen Objekten und Künstler*innen-Biographien

Florian Windhager¹, Johannes Liem¹, Eva Mayr¹, Matthias Schlögl², Carla Ebel², Stefan Probst², Samuel Beck³, Steffen Koch³

1: Universität für Weiterbildung Krems; 2: Österreichische Akademie der Wissenschaften; 3: Universität Stuttgart

Workshop 5

Ort: MSA-3.160 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

Hands-on-Workshop Wissenschaftsbloggen mit de.hypotheses

Mareike König

Deutsches Historisches Institut Paris, Frankreich

Workshop 6

Ort: MSA-3.120 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

Wunsch und Wirklichkeit – Forschungsinfrastrukturen in den Computational Literary Studies: interdisziplinär, modular, vernetzt?

Kerstin Jung, Patrick Helling, Steffen Pielström, Daniel Kababgi

Institut für Deutsche Philologie, Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere Deutsche Literaturgeschichte, Universität Würzburg

Workshop 7

Ort: MSA-3.100 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

SPARQL für (digitale) Geisteswissenschaftler:innen – Querying Wikidata und die MiMoTextBase

Maria Hinzmann, Anne Klee, Johanna Konstanciak, Julia Röttgermann, Christof Schöch, Moritz Steffes

Trier Center for Digital Humanities, Universität Trier, Deutschland

Workshop 8

Ort: MSA-3.070 Uni Luxemburg

[Externe Ressource für diese Sitzung](#)
[↗](#)

GitMA oder CATMA für Fortgeschrittene

Mareike Schumacher, Malte Meister, Dominik Gerstorfer, Evelyn Gius

Technische Universität Darmstadt, Deutschland

15:30

-

16:00

Kaffeepause

Datum: Dienstag, 14.03.2023

8:30 -
12:30 **Workshop 1b: 3D- und 4D-Modellierung in den Digital Humanities - Fs.**
Ort: MSA-3.230 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Workshop 2b: Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen - Fs.
Ort: MSA-3.220 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Workshop 14
Ort: MSA-3.070 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Die perfekte digitale Open-Access-Publikation

Constanze Baum¹, Michael Dahnke², Patrick Dinger³, Yuliya Fadeeva⁴, Jan Horstmann³, Melanie Elisabeth-H. Seltmann⁵, Timo Steyer⁶

1: Humboldt-Universität zu Berlin; 2: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 3: WWU Münster/Universitäts- und Landesbibliothek; 4: Universität Duisburg-Essen; 5: Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt; 6: Universitätsbibliothek Braunschweig

8:30 -
17:30 **Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro**

Workshop 10
Ort: MSA-3.200 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Hands-on-Workshop Datendokumentation

Marina Lemaire¹, Katrin Moeller², Julian Schulz³, Sibylle Söring⁴, Jörg Wettlaufer⁵

1: Universität Trier, Servicezentrum eSciences; 2: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt; 3: Max Weber Stiftung, Geschäftsstelle, Digital Humanities und Forschungsdatenmanagement; 4: Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek, Leitung Forschungsdatenmanagement; 5: Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Koordination Digitalisierung und Datenkuration

Workshop 11
Ort: MSA-3.190 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Offen für Professionalisierung? Wie Software und Entwickler*innen in den Digital Humanities gestärkt werden können

Alexander Czmiel¹, Ulrike Henny-Krahmer², Daniel Jettka³

1: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 2: Universität Rostock; 3: Universität Paderborn

Workshop 12
Ort: MSA-3.160 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Greening DH: individuelle Handlungsspielräume und institutionelle Perspektiven

Anne Baillet¹, Charlotte Feidicker², Anja Gerber³, Torsten Roeder⁴

1: Universität Le Mans; 2: Universität Bielefeld; 3: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 4: Universität Würzburg

Workshop 13
Ort: MSA-3.120 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Forschungssoftware rezensieren - Konzeption, Durchführung und Umsetzung

Timo Homburg¹, Anne Klammt², Fabian Offert³, Florian Thiery⁴

1: Hochschule Mainz, Mainz, Deutschland; 2: Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Frankreich; 3: University of California, Santa Barbara, USA; 4: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz, Deutschland

Workshop 9
Ort: MSA-3.210 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Semantic Web und Linked Open Data in den Geschichtswissenschaften

Bärbel Kröger, Johanna Störko, Jörg Wettlaufer

Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Deutschland

9:00 -
17:00 **DHd-VS: DHd-Vorstandssitzung**
Ort: MSA 3.240 Uni Luxemburg

10:00 -
Kaffeepause

10:30 -
12:30 **Mittagspause**

13:30 -
17:30 **Workshop 17**
Ort: MSA-3.230 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Pipelines für Natural Language Processing und digitale Literaturanalyse in spaCy

Hanna Varachkina², Florian Barth¹, Tillmann Dönicke¹, Johannes Biermann³, Friederike Altmann², Thorben Neitzke¹, Caroline Sporleder¹

1: Göttingen Centre for Digital Humanities, Georg-August-Universität Göttingen; 2: Seminar für Deutsche Philologie, Georg-August-Universität Göttingen; 3: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Workshop 16
Ort: MSA-3.220 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

Data Driven Storytelling zu kulturellen Objekten und Biographien

Johannes Liem¹, Jakob Kusnick², Steffan Jänicke², Carina Doppler³, Markus Passecker³, Eva Mayr¹, Florian Windhager¹

1: Universität für Weiterbildung Krems, Österreich; 2: Fluxguide GesmbH, Österreich; 3: University of Southern Denmark, Dänemark

Workshop 15
Ort: MSA-3.100 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

»textklang« – Ein Mixed-Methods-Workshop zu Lyrik in Text und Ton

Nora Ketschik¹, Toni Bernhart², Markus Gärtner¹, Julia Koch¹, Nadja Schaffler¹, Jonas Kuhn¹

1: Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Universität Stuttgart, Deutschland; 2: Institut für Literaturwissenschaft, Universität Stuttgart, Deutschland

15:30 -
Kaffeepause

16:00 -
18:30 **Eröffnungsk keynote**
Ort: MSA-3.500 Uni Luxemburg
Externe Ressource für diese Sitzung [↗](#)

21:00

Datum: Mittwoch, 15.03.2023

8:30 - 19:00
Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro
Ort: Universität Trier Campus I

9:15 - 10:45
DC1: Doctoral Consortium 1
Ort: HS 5 C-Gebäude Uni Trier
Chair: **Claudine Moulin**, Universität Trier

Von Wissensdingen und Werkkräuten. Graph-basierte Modellierung von Denk- und Arbeitsspuren in Nachlässen

Lena-Luise Stahn
Bergische Universität Wuppertal, Deutschland

Listen in historischen Zeitungen: Herausforderungen und Potenziale der digitalen Analyse einer vernachlässigten Textsorte

Nina C. Rastinger
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage (Österreichische Akademie der Wissenschaften) / Universität Wien

Diagramme edieren – Zur kritischen Repräsentation visueller Narrative

Nadine Sutor
Bergische Universität Wuppertal, Deutschland

10:45 - 11:15
Kaffeepause
Ort: A/B Gebäude Uni Trier

11:15 - 12:45
DC2: Doctoral Consortium 2
Ort: HS 5 C-Gebäude Uni Trier
Chair: **Silke Schwandt**, Universität Bielefeld

Mixed Methods in der Genozidforschung
Miriam Schirmer
Technische Universität München, Universität Regensburg, Deutschland

Stilometrie in der Diplomatik: Ein neues Forschungsfeld?

Pia Geißel
Bergische Universität Wuppertal, Deutschland

Erweiterbare, interaktive Softwareplattform für die Anwendung von Sprachtechnologie in großen Textkorpora zur Unterstützung von Such- und Analyseworkflows in den Digital Humanities

Fynn Petersen-Frey
Universität Hamburg, Deutschland

12:45 - 14:00
Mittagspause
Ort: A/B Gebäude Uni Trier

14:00 - 15:30
DC3: Doctoral Consortium 3
Ort: HS 5 C-Gebäude Uni Trier
Chair: **Noah Bubenhofer**, Universität Zürich

Theorising the Aesthetic Properties of Reading in a Digital Social Reading (DSR) Environment: Exploring DSR Practices in India

P1
Ort: HS 4 C-Gebäude Uni Trier

Open Humanities in der Filmwissenschaft – zwischen Wunsch und Wirklichkeit

Chair(s): Gernot Howanitz (Universität Innsbruck, Österreich)
Vortragende: Sarah-Mai Dang (Universität Marburg), **Josephine Diecke** (Universität Marburg), **Ralph Ewerth** (TIB / Universität Hannover), **Bregt Lameris** (Open University of the Netherlands), **Thomas Scherer** (FU Berlin), **Teodora Vukovic** (Universität Trier), **Ariadne Baresch** (Universität Trier)

V1_1: Digitale Sammlungen I
Ort: HS 1 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Thomas Staecker**, ULB Darmstadt

Die offene Edition. Vernetzung, Datenpublikation und Transparenz in der edition humboldt digital

Stefan Dumont, **Tobias Kraft**, **Sabine Seifert**, **Christian Thomas**, **Jan Wierzoch**
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

Korpora modular, verteilt, vernetzt in Text+

Peter Leinen¹, **Thorsten Trippel**², **Lukas Weimer**³, **Andreas Witt**²
1: Deutsche Nationalbibliothek; 2: Leibniz-Institut für Deutsche Sprache; 3: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Sammlungsdaten mit Wikidata anreichern und für die Vernetzung öffnen. Konzepte und praktische Erprobungen

Georg Schelbert, **Michael Müller**
Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland

V1_2: Digitale Musikwissenschaft
Ort: HS 2 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Joachim Veit**, Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe

Open Data in musikphilologischen Projekten:

Herausforderungen, Strategien, Potenziale
Johannes Kepper, **Andreas Münzmay**
Universität Paderborn, Deutschland

Musikgeschichte im distant reading: Präsentation der Musikverlagsdatenbank mvdb
Maximilian Rosenthal¹, **Matthias Richter**²

1: Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Deutschland; 2: Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Forschungsperspektiven zur Interaktion mit Musiknotation

Matthias Nowakowski, **Axel Berndt**, **Aristotelis Hadjakos**
Center of Music and Film Informatics

P2
Ort: HS 4 C-Gebäude Uni Trier

Open DH? Mapping Blind Spots

Chair(s): Tessa Gengnagel (Universität zu Köln, Deutschland), **Sarah Lang** (Universität Graz, Österreich), **Nora Probst** (Universität zu Köln, Deutschland), **Anja Gerber** (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland)
Vortragende: Sarah-Mai Dang (Philipps-Universität Marburg, Deutschland), **Tinghui Duan** (Universität Trier), **Till Grallert** (Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland), **Jana Keck** (Deutsches Historisches Institut Washington (GHI), USA), **Julianne Nyhan** (Technische Universität Darmstadt, Deutschland)

V2_1: Digitale Sammlungen II
Ort: HS 1 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Alexander Czmiel**, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

Grenzen der Offenheit: eine digitale Sammlung zur Erforschung historischer Arzneimittelrezepte

Patrick Dinger, **Jan Horstmann**, **Stefan Schellhammer**, **Patrick Troglauer**
Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Deutschland

Vom Heben verborgener Schätze – Literarische Blogs als Ressource

Nicolas Schenk¹, **André Blessing**², **Pascal Hein**³, **Jan Hess**¹, **Kerstin Jung**², **Claus-Michael Schlesinger**³
1: Deutsches Literaturarchiv Marbach; 2: Universität Stuttgart, Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung; 3: Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft

Datenaufbereitung und -kuration im Spannungsfeld von Reproduzierbarkeit und Wiedernutzung als Leitideen der Open Sciences

Klara Niemann¹, **Anne Klammt**²
1: Universität zu Köln; 2: Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

V2_2: Digitale Bildwissenschaft
Ort: HS 2 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Lisa Dieckmann**, Universität zu Köln

Open and Closed AI. Eine Kunstkritik künstlich generierter Bilder

Peter Bell
Philipps-Universität Marburg, Deutschland

Selbstoptimierung vs. Selbstliebe? Eine vergleichende Inhaltsanalyse von Fitspiration- und Bodypositivity-Bildern auf Instagram mit Methoden der automatischen Bildklassifikation

Julia Glas¹, **Christian Wolff**², **Bernd Ludwig**², **Michael Achmann**²
1: Ludwig Maximilians Universität München, Deutschland; 2: Universität Regensburg, Deutschland

EGRAPHSEN. Von einem Nebenprodukt des Supervised Machine Learnings zu einer evidenzbasierten Malerzuweisung auf attischen Vasen

Marta Kipke
Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland

P3
Ort: HS 4 C-Gebäude Uni Trier

Opening Sources – modulare Wege zur Quellenbereitstellung und -edition

Chair(s): Daniel Burckhardt (Deutsches Historisches Institut Washington), **Jörg Hörnschemeyer** (Deutsches Historisches Institut in

V3_1: Digitale Sammlungen III
Ort: HS 1 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Estelle Bunout**

GND und Normdaten für europäische Literatur? Personen und Werke in den multilingualen Korpora von ELTeC

José Calvo Tello¹, **Nanette Rißler-Pipka**², **Florian Barth**¹

V3_2: Digitale Philosophie- und Pädagogikgeschichte
Ort: HS 2 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Lars Wieneke**, Université du Luxembourg

PhiloBERTa: Ein multilinguales Sprachmodell zur Beantwortung philosophischer

Sharanya Ghosh
Indian Institute of Technology, Jodhpur,
Indien

**Feministische Filmgeschichte
als Linked Open Data: Ein
Thesaurus für das Women Film
Pioneers Project (WFPP)**

Pauline Junginger
Philipps-Universität Marburg,
Deutschland

**Constructing Multicultural
Germany: Narratives on the
Germany Men's National Football
Team from 2006 to 2018**

Tianyi Kou-Herrema
Michigan State University, USA;
Universität Leipzig, Germany

Rom), **Mareike König** (Deutsches
Historisches Institut Paris), **Julian
Schulz** (Geschäftsstelle der Max Weber
Stiftung, Bonn)

Vortragende: Daniel Burckhardt
(Deutsches Historisches Institut
Washington), **Till Grallert** (Humboldt-
Universität zu Berlin), **Jörg
Hörnchemeyer** (Deutsches
Historisches Institut in Rom), **Jana
Keck** (Deutsches Historisches Institut
Washington), **Mareike König**
(Deutsches Historisches Institut Paris),
Julian Schulz (Geschäftsstelle der Max
Weber Stiftung, Bonn)

1: Niedersächsische Staats- und
Universitätsbibliothek Göttingen, Georg-
August-Universität Göttingen; 2:
Gesellschaft für wissenschaftliche
Datenverarbeitung mbH (GWDG)

**„Werkittel als Wissensraum“ –
über die Potentiale von
Werknormdaten für die Digitalen
Geisteswissenschaften**

Elisabeth Dietrich¹, Ines Kolbe²
1: Herzogin Anna Amalia Bibliothek
Weimar, Deutschland; 2: Deutsches
Literaturarchiv Marbach, Deutschland

**Internationale Autor*innen zu
Gast in der DDR: Die
Einreisekartei des
Schriftstellerverbandes und ihre
digitale Aufbereitung**

**Frank Fischer¹, Viktor Jonathan
Illmer¹, Lukas Nils Regeler¹, Jutta
Müller-Tamm¹, Luise von Berenberg-
Gossler¹, Franziska Diehr²**
1: Freie Universität Berlin; 2: Robert
Koch-Institut

Fragestellungen

Maximilian Noichl^{1,2}, Lukas

Panzer²
1: Universität Wien, Österreich; 2:
Universität Bamberg, Deutschland

**Offene Daten für die digitale
Philosophie: Anforderungen
an eine Datensammlung zur
Philosophie und ihrer
Geschichte**

Stefan Heßbrüggen-Walter
Universität Trier, Deutschland

**Forschung,
Informationsmanagement und
Archiv = drei Perspektiven auf
eine Aufgabe**

**Katja Grundig de Vazquez¹,
Annett Krefft², Klaus Thoden²**
1: Friedrich-Schiller-Universität
Jena; 2: DIPF | Leibniz-Institut für
Bildungsforschung und
Bildungsinformation

15:30
-
16:00
16:00
-
18:00

Pause

Ort: **A/B Gebäude Uni Trier**

Führungen und Programm

Ort: **Universität Trier Campus I**

Mitgliederversammlung

Ort: **Audimax Uni Trier**

Datum: Donnerstag, 16.03.2023

8:30 - 19:00
Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro
Ort: Universität Trier Campus I

9:15 - 10:45
P4
Ort: HS 5 C-Gebäude Uni Trier

Herausforderung, Lesson Learned oder Chance? Der Zusammenhang zwischen Kulturen des Scheiterns und Open-Bewegungen in den Digital Humanities

Chair(s): Ulrike Wuttke (Fachhochschule Potsdam, Deutschland), **Dario Kampkaspar** (Universitäts- und Landesbibliothek, Technische Universität Darmstadt), **Jonas Müller-Laackman** (Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky)
Vortragende: **Tessa Gengnagel** (Universität zu Köln), **Sarah Lang** (Karl-Franzens-Universität Graz), **Stefan Karcher** (DFG), **Torsten Schrade** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz)

10:45 - 11:15
Kaffeepause
Ort: A/B Gebäude Uni Trier

11:15 - 12:45
P5
Ort: HS 5 C-Gebäude Uni Trier

Living Handbook "Digitale Quellenkritik"

Chair(s): Aline Deicke (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz / Philipps-Universität Marburg), **Christian Wachter** (Universität Bielefeld), **Moritz Feichtinger** (Universität Basel), **Marina Lemaire** (Universität Trier), **Stefan Schmunk** (Hochschule Darmstadt)
Vortragende: **Aline Deicke** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz / Philipps-Universität Marburg), **Moritz Feichtinger** (Universität Basel), **Mark Hall** (Open University), **Francis Harvey** (Leibniz-Institut für Länderkunde), **A. Nursen Durdağı** (Sakarya Universitesi)

12:45 - 14:00
Mittagspause
Ort: A/B Gebäude Uni Trier

14:00 - 15:30
Posterslam
Ort: Audimax Uni Trier

15:30 -
AG Slot 1: Digitales Publizieren
Ort: C1 C-Gebäude Uni Trier

V4_3: Digitale Editionen
Ort: HS 4 C-Gebäude Uni Trier
Chair: **Patrick Sahle**, Bergische Universität Wuppertal

Synoptische Interfaces Digitaler Editionen

Yannik Herbst, Torsten Roeder, Christian Reul
Zentrum für Philologie und Digitalität (ZPD), Universität Würzburg, Deutschland

Coding editions. Computational approaches to the editing of pre-modern texts.

Elisa Cugliana
CCEH - Universität zu Köln, Deutschland

Minimal Editing: Die Hyperdiplomatische Transkriptionsplattform

Selina Galka, Helmut W. Klug
Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich

V5_3: Digitale Briefforschung
Ort: HS 4 C-Gebäude Uni Trier
Chair: **Anna Busch**, Theodor-Fontane-Archiv, Universität Potsdam

Bullingers Briefwechsel zugänglich machen: Stand der Handschriftenerkennung

Phillip Ströbel³, Tobias Hodel¹, Andreas Fischer², Anna Scius², Beat Wolf², Anna Janka¹, Jonas Widmer¹, Patricia Scheurer³, Martin Volk³
1: Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, Schweiz; 2: Institute of Complex Systems (iCoSys), Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg, Haute école spécialisée de Suisse occidentale; 3: Computer Linguistik, Universität Zürich

Algorithmen-gestützte Analyse visuell-materieller Eigenschaften von Briefen

Julia Nantke¹, Christian Reul², Sandra Bläß¹, Marie Flüh¹
1: Universität Hamburg, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland

„Zu Rande kommen“: Phänomen und Präsentation von Randnotizen am Beispiel der digitalen Ferdinand-Tönnies-Briefedition

Claudia Bamberg¹, Uwe Dörk², Alexander Wierzock², Tatjana Trautmann³, Thomas Burch¹, Radoslav Petkov¹
1: Universität Trier, Deutschland; 2: Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, Deutschland; 3: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel

AG Slot 2: Digitales Museum
Ort: C3 C-Gebäude Uni Trier

V4_1: Digitale Geschichtswissenschaft
Ort: HS 1 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Andreas Fickers**

From the Secret Archive to FAIR data approach: Ways of modelling historical data from the XVI and XVII centuries

Benedetta Albani, Alexandra Anokhina, Yohan Park
Max Planck Institut for Legal History and Legal Theory, Deutschland

Increasing the visibility of Tyrol's cultural heritage through historical newspapers – the triple-open approach of the Zeit.shift project

Verena Lyding, Greta Franzini
Eurac Research Bolzano/Bozen, Italien

Oral History auf dem Weg zu Big Data: menschliche und maschinelle Annotation lebensgeschichtlicher Interviews im Vergleich

Nils Egger¹, Lina Franken³, Dennis Möbus², Florian Schmid¹
1: LMU München, Deutschland; 2: FernUniversität in Hagen, Deutschland; 3: Universität Vechta, Deutschland

V5_1: Public Digital Humanities
Ort: HS 1 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Mareike König**, Deutsches Historisches Institut Paris

#PublicDH oder doch nur #WissKomm?

Melanie Elisabeth-H. Seltmann
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Re: ARTigo. Neuentwurf eines Social-Tagging-Frameworks aus funktionalen

Stefanie Schneider, Maximilian Kristen, Ricarda Vollmer
Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland

DisKo: Zur Einbindung von Citizen Humanities beim Aufbau eines Diversitäts-Korpus

Mareike Schumacher¹, Flüh Marie², Leinen Peter³
1: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 2: Universität Hamburg; 3: Deutsche Nationalbibliothek

AG Slot 3: WissKomm
Ort: C4 C-Gebäude Uni Trier

V4_2: Computational Literary Studies I
Ort: HS 2 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Martina Scholger**, Universität Graz

Narrativität und Handlung

Hans Ole Hatze¹, Evelyn Gius², Haimo Stiemer², Chris Biemann¹
1: Universität Hamburg; 2: Technische Universität Darmstadt

Gattungen und Emotionen in der Lyrik des Realismus und der frühen Moderne

Merten Kröncke¹, Leonard Konle², Simone Winko¹, Fotis Jannidis²
1: Universität Göttingen, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland

Skalierungspraktiken in der computergestützten Analyse von literarischen Texten

Benjamin Krautter
Universität zu Köln, Deutschland

V5_2: Computational Literary Studies II
Ort: HS 2 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Fotis Jannidis**, Universität Würzburg

Textliche Relationen maschinenlesbar formalisieren: Systeme der Intertextualität

Jan Horstmann, Christian Lück, Immanuel Normann
Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Deutschland

Konflikte als Theorie, Modell und Text – Ein kategorientheoretischer Zugang zur Operationalisierung von Konflikten

Dominik Gerstorfer, Evelyn Gius
TU-Darmstadt, Deutschland

Vom sprachlichen Indikator zum komplexen Phänomen?

Janina Jacke
Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland

AG Slot 4: DH-RSE
Ort: C9 C-Gebäude Uni Trier

17:00	AG Slot 5: Referenzcurriculum DH Ort: C10 C-Gebäude Uni Trier	AG Slot 6: Greening DH Ort: B20 B-Gebäude Uni Trier	AG Slot 7: Graphen und Netzwerke Ort: B22 B-Gebäude Uni Trier	
15:30 - 18:30	Postersession Ort: A 9/10 A-Gebäude Uni Trier			
17:00 - 17:30	Pause Ort: A/B Gebäude Uni Trier			
17:30 - 19:00	AG Slot 10: Datenzentren Ort: C1 C-Gebäude Uni Trier	AG Slot 11: Film und Video Ort: C3 C-Gebäude Uni Trier	AG Slot 12: Zeitungen & Zeitschriften Ort: C4 C-Gebäude Uni Trier	AG Slot 13: DH Theorie Ort: C9 C-Gebäude Uni Trier
18:30 - 21:00	AG Slot 14: Multilingual DH Ort: C10 C-Gebäude Uni Trier	AG Slot 8: Empowerment Ort: B20 B-Gebäude Uni Trier	AG Slot 9: Spiele Ort: B22 B-Gebäude Uni Trier	
	Social Event Ort: Mensa Uni Trier			

Datum: Freitag, 17.03.2023

8:30 - **Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro**
Ort: Universität Trier Campus I

16:00

9:15

-

10:45

P6

Ort: HS 5 C-Gebäude Uni Trier

Forschungsdateninfrastruktur als offene Werkstatt: Community Building zwischen generischen und datenspezifischen Praktiken

Chair(s): **Malte Hagener** (Philipps-Universität Marburg, Deutschland)
Vortragende: **Ksenia Stanicka-Brzezicka** (Philipps-Universität Marburg, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung), **Celia Krause** (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Bildarchiv Foto Marburg), **Christoph Eggertglück** (Philipps-Universität Marburg, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure)

V6_3: Wissensgraphen I

Ort: HS 4 C-Gebäude Uni Trier
Chair: **Joelle Weis**, Universität Trier

Knowledge Graph-basierte Forschungsdatenintegration in NFDI4Culture

Tabea Tietz^{1,2}, **Oleksandra Bruns**^{1,2}, **Heike Fliegl**¹, **Etienne Posthumus**¹, **Torsten Schrade**³, **Harald Sack**^{1,2}
1: FIZ Karlsruhe – Leibniz Institut für Informationsinfrastruktur, Deutschland; 2: Karlsruher Institut für Technologie, Institut AIFB, Deutschland; 3: Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz, Deutschland

Forschungsdaten-Management-Services für Linked Open Data: Ein Vergleich

Robert Nasarek¹, **Lozana Rossenova**², **Lucia Sohmen**², **Paul Duchesne**²
1: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Deutschland; 2: Leibniz Information Centre for Science and Technology

Knowledge Graph Design in der Forschungspraxis. Beschreibung, Interpretation und Kontextualisierung heraldischer Quellen mit der Digital Heraldry Ontology

Philipp Schneider, **Torsten Hiltmann**
Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland

V6_1: Culturomics

Ort: HS 1 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Christof Schöch**, Universität Trier

Korpuszusammensetzung und Verlässlichkeit des deutschsprachigen Google Ngram-Viewers

Fotis Jannidis
Universität Würzburg, Deutschland

Fake Narratives – First Forays in Understanding Narratives of Disinformation in Public and Alternative News Videos

Chiao-I Tseng¹, **Bernhard Liebl**², **Manuel Burghardt**², **John Bateman**¹
1: Universität Bremen; 2: Universität Leipzig

„Auch heute war die Stimmung im Allgemeinen fest.“ Zero-Shot Klassifikation zur Bestimmung des Media Sentiment an der Berliner Börse zwischen 1872 und 1930

Lino Wehrheim¹, **Janos Borst**², **Manuel Burghardt**², **Andreas Niekler**²
1: Universität Regensburg; 2: Universität Leipzig

V6_2: Provenienzforschung und Digital Humanities
Ort: HS 2 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Anne Baillet**, Le Mans Université

Provenienzforschung und ihre Quellenbestände. Aktuelle Nutzungsszenarien zwischen Open Access und Inaccessibility

Meike Hopp¹, **Ruth von dem Bussche**²
1: TU Berlin, Deutschland; 2: Fotostoria

"Mind the Gap": Von Lücken in der Provenienzforschung und ihrer Präsenz im digitalen Raum

Sabine Lang
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Deutschland

How to Open Heritage? Digitale Erschließungskonzepte für Provenienzforschung am Museum für Naturkunde Berlin

Sarah Wagner, **Alona Dubova**, **Aron Marquart**
Museum für Naturkunde Berlin – Leibniz-Institut für Biodiversitätsforschung, Deutschland

10:45

-

11:15

11:15

-

12:45

Kaffeepause

Ort: A/B Gebäude Uni Trier

P7

Ort: HS 5 C-Gebäude Uni Trier

Digitalisierung kulturellen Erbes und postkoloniale Perspektiven

Chair(s): **Frederik Elwert** (Ruhr-Universität Bochum, Deutschland)
Vortragende: **Claudia Berger** (Universität Erfurt), **Nicole High-Steskal** (Universität für Weiterbildung Krems), **Clemens Neudecker** (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz), **Jessie Pons** (Ruhr-Universität Bochum), **Sara Akhlaq** (Linköpings universitet)

V7_3: Wissensgraphen II

Ort: HS 4 C-Gebäude Uni Trier
Chair: **Andreas Henrich**, University of Bamberg

Von A bis Z: Überlegungen zur Erstellung eines Wissensgraphen aus historischen Enzyklopädien

Thora Hagen
Universität Würzburg, Deutschland

Korrespondenzen der Frühromantik: Kontrollierte Vokabulare zur Analyse von Kommunikation und Wissenstransfer

Elena Suárez Cronauer¹, **Laura Fath**², **Aline Deicke**¹, **Jochen Strobel**², **Sandra Weyand**³, **Thomas Burch**³
1: Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz, Deutschland; 2: Johannes Gutenberg-Universität Mainz; 3: Universität Trier

Offene Werkzeugesen, Editionen und Archive. Versuch einer generischen Datenmodellierung

Martina Bürgermeister, **Katharina Pektor**, **Christoph Steindl**, **Johanna Eigner**
Österreichische Nationalbibliothek, Österreich

V7_1: Open Science, Open Culture

Ort: HS 1 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Ulrike Wuttke**, Fachhochschule Potsdam

Open Science Prinzipien und interdisziplinäre Kollaboration in D-WISE: Zwischen Hermeneutik und Digitaler Methode in der Diskursanalyse

Isabel Eiser¹, **Tim Fischer**², **Florian Biemann**², **Fynn Petersen Frey**²
1: Projekt D-WISE, Empirische Kulturwissenschaften, Universität Hamburg, Deutschland; 2: Projekt D-WISE, Informatik, Language Technology Group, Universität Hamburg, Deutschland

Open Culture im Museum: „Skandal-KULTUR reloaded: Literarische Affären INTERAKTIV erkunden“ als digitales Ausstellungsexperiment

Claudia Bamberg, **Michael Lambert**, **Radoslav Petkov**
Universität Trier, Deutschland

Offenheit durch Dokumentation: Lose Forschungsfäden im "Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen" zusammenführen

Bart Soethaert, **Miltos Pechlivanos**
Freie Universität Berlin, Deutschland

V7_2: Textempirie

Ort: HS 2 B-Gebäude Uni Trier
Chair: **Evelyn Gius**, Technische Universität Darmstadt

Einfluss des häufigen Lesens auf Textwahrnehmung: Ergebnisse eines Leseexperiments

Anastasia Glawion, **Thomas Weitlin**
TU Darmstadt, Deutschland

Understanding the impact of three derived text formats on authorship classification with Delta

Keli Du
Universität Trier, Deutschland

»Die Greta Garbo der Leichtathletik« – Eine systematische Analyse der Modifier vossianischer Antonomasien mithilfe von Word Embeddings

Michel Schwab¹, **Frank Fischer**²
1: Humboldt-Universität zu Berlin; 2: Freie Universität Berlin

12:45

-

14:00

14:00

-

15:30

Mittagspause

Ort: A/B Gebäude Uni Trier

Tagungsabschluss mit Keynote

Ort: Audimax Uni Trier

